



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0466 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Aprovada

Blocos

- BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5
- BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto. Percebe-se que a narrativa da obra apresenta coerência que mantém a atenção da criança, como trecho da página 09: "É HORA DO BANHO!", esse texto inicial da narrativa é um convite para as aventuras na hora do banho, como trecho da página seguinte, ou seja, página 10: "JOCA ESFREGA A CABELEIRA COM O XAMPU NA SUA MÃO", os textos contêm vários convites, ligados as aventuras da hora de tomar banho, apresentando assim, qualidade literária no modo como organiza o texto. Quanto aos recursos linguísticos, percebe-se que há criatividade ao explorar a mensagem, explícita na obra, adequando ao imaginário infantil de crianças bem pequenas, conforme trecho da página 14, "TITO SÓ MOLHA A BARRIGA E FAZ BOLINHA DE SABÃO." A narrativa da obra é constituída da voz da autora com diálogos significativos durante toda a trama, como no trecho da página 13 "CACÁ ENSABOA O CORPO INTEIRO E LAVA AS COSTAS COM ESFREGÃO". Também, quase todas as páginas do livro rimam entre si, tendo o seu texto terminando em -ÃO: mão (p. 8), esfregão (p. 11), sabão (p. 12), Tião (p. 15), diversão (p. 16), não (p. 19), escorregão (p. 20) e João (p. 24). As rimas possibilitam ao leitor e leitora uma linguagem atrativa que estimula a experiência estética, o gosto pela leitura e a circulação de literatura entre as crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0466 P26 01 01 000 001	IMLC0002010466P260101000001-P DF.pdf	Páginas (09 - 10) (13 - 14)

1.2 A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura, pois permite interpretação e envolvimento do leitor e ouvinte, convidando-os a imaginar os possíveis personagens da obra, como no trecho das páginas 13 e 14: "CACÁ ENSABOA O CORPO INTEIRO E LAVA AS COSTAS COM ESFREGÃO." "TITO SÓ MOLHA A BARRIGA E FAZ BOLINHA DE SABÃO." O texto não é conduzido de forma fechada, mas contribuindo para as possibilidades de inventividade reflexiva sobre a importância da hora do banho, com ludicidade e emoção, questões essas que envolvem o leitor e ouvinte ativamente na trama da obra, como na página 21: "TETÊ SE MOLHA INTEIRA DE ÁGUA FRIA, NÃO TEM MEDO, NÃO!" Percebendo-se, assim, o convite a imaginação do leitor e ouvinte, pois em todo o transcorrer da trama, o leitor ou ouvinte irão construir os personagens, que aparecem durante o banho. Com trechos das páginas 17 e 18, da referida obra: "DO BARCO A VAPOR NINA SALTA COM TIÃO." "VAVÁ MERGULHA DE CABEÇA E SÓ PENSA EM DIVERSÃO! Percebemos então, que a obra contribui para a apreciação estética, pois há um convite durante toda a trama a imaginação, por meio dos textos apresentados.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0466 P26 01 01 000 001	IMLC0002010466P260101000001-P DF.pdf	Páginas (13 - 14) (21) (17 - 18)

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis porque aborda um tema muito presente no dia a dia das crianças, que é a hora do banho, e de uma maneira bastante criativa. O livro traz o menino João se divertindo tomando banho na banheira, junto com os seus brinquedos, que também são personagens da obra: o boneco Joca, que está lavando os cabelos (p. 9); o polvo Cacá, que está ensaboando o corpo e lavando as costas (p. 10); o jacaré Tito, que está molhando a barriga e fazendo bolinha de sabão (p. 13); a foca e a baleia, Nina e Tião, que estão saltando do barco a vapor (p. 14); a tartaruga Vavá, que está mergulhando de cabeça (p. 17); a estrela-do-mar Tetê, que está se molhando com água fria (p. 18); e a perereca Dedé, que está pisando na poça d'água, quase levando um escorregão (p. 20). Os elementos da narrativa permitem ao leitor e ouvinte imaginarem-se na experiência do enredo, considerando assim a relação entre forma e conteúdo que favoreça o desenvolvimento de representação nas culturas infantis, pois no universo infantil, a hora do banho pode estar em um cenário de ludicidade, propiciando assim, a construção da identidade infantil, percebendo o momento do banho como uma atividade necessária, lúdica e prazerosa, conforme trecho da página 14: "TITO SÓ MOLHA A BARRIGA E FAZ BOLINHA DE SABÃO."

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0466 P26 01 01 000 001	IMLC0002010466P260101000001-P DF.pdf	14
IM LC 000 201 - 0466 P26 01 01 000 001	IMLC0002010466P260101000001-P DF.pdf	13
IM LC 000 201 - 0466 P26 01 01 000 001	IMLC0002010466P260101000001-P DF.pdf	9

1.4 A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.1I)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças, mantendo coerência com o gênero literário proposto (narrativa autoral), a narrativa da obra transcorre dialogando com as possibilidades de interpretação dos leitores e ouvintes, conforme trecho da página 15: "DO BARCO A VAPOR NINA SALTA COM TIÃO." Quanto ao uso da linguagem, há uma composição com enunciados curtos, com linguagem simples e acessível, dentro do universo infantil, como podemos perceber no trecho da obra nas páginas 07 e 08: "— É HORA DO BANHO!" "JOCA ESFREGA A CABELEIRA COM O XAMPU NA SUA MÃO." Percebe-se que a narração se reporta as vivências infantis, convidando-as a refletir e expressar as questões da trama de acordo com sua vivência, pois a narrativa tem trama, que faz parte do cotidiano da faixa etária de crianças bem pequenas, que são o público-alvo. Oferecem a oportunidade de ampliação do vocabulário do leitor e ouvinte com novas palavras, que enriquecem a narrativa. Como o trecho das páginas 11 e 15: "CACÁ ENSABOA O CORPO INTEIRO E LAVA AS COSTAS COM ESFREGÃO." "DO BARCO A VAPOR NINA SALTA COM TIÃO." Fica evidenciada que a obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças, pelo exposto e por meio das evidências aqui descritas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0466 P26 01 01 000 001	IMLC0002010466P260101000001-P DF.pdf	15
IM LC 000 201 - 0466 P26 01 01 000 001	IMLC0002010466P260101000001-P DF.pdf	7
IM LC 000 201 - 0466 P26 01 01 000 001	IMLC0002010466P260101000001-P DF.pdf	8

1.5 O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças, não apresentando violência, linguagem agressiva e preconceitos. Possibilita a ampliação dos universos imaginários, por meio do texto da obra, como no trecho da página 15: "DO BARCO A VAPOR NINA SALTA COM TIÃO." Amplia o repertório linguístico das crianças, por meio de algumas sonoridades textuais como na página 19: "TETÊ SE MOLHA INTEIRA DE ÁGUA FRIA, NÃO TEM MEDO, NÃO!" Oportuniza ao leitor e ouvinte imaginar e interpretar a sua realidade, promovendo uma narrativa criativa, na abordagem do tema proposto, que é a hora do banho, onde durante a trama é uma hora prazerosa, com muitas possibilidades, como trecho da página 24: "TODO BANHO É UMA FARRA NA BANHEIRA DO JOÃO!" A trama não apresenta texto preconceituoso ou caricato, como o trecho da página 24, citado anteriormente: "TODO BANHO É UMA FARRA NA BANHEIRA DO JOÃO!", percebe-se que o ato do banho é momento de prazer, sem dizer que temos que tomar banho ou caricaturizando as crianças que não gostam de tomar banho.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0466 P26 01 01 000 001	IMLC0002010466P260101000001-P DF.pdf	Páginas (15) (19) (24)

1.6 O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas. Possui linguagem respeitosa com a criança e seu momento, como no trecho da página 24: "TODO BANHO É UMA FARRA NA BANHEIRA DO JOÃO!". O personagem principal, João, é negro (página 25), apresentando assim a representatividade da pessoa negra em um livro infantil e a não presença do/a branco/a como representante exclusivo de humanidade (branquitude normativa). O texto escrito narra o que esses personagens estão fazendo na hora do banho e não se observam termos ou expressões pejorativas, que carreguem uma conotação negativa, depreciativa ou desrespeitosa em relação a algo ou alguém.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0466 P26 01 01 000 001	IMLC0002010466P260101000001-P DF.pdf	24
IM LC 000 201 - 0466 P26 01 01 000 001	IMLC0002010466P260101000001-P DF.pdf	Páginas (24) (07 - 08) (09) (25)

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra é uma narrativa autoral e apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo. Os Personagens são apresentados em uma sequência lógica de acontecimentos que envolvem a dinâmica do banho, como trechos das páginas 07, 08 e 11: "É HORA DO BANHO!" "JOCA ESFREGA A CABELEIRA COM O XAMPU NA SUA MÃO." "CACÁ ENSABOA O CORPO INTEIRO E LAVA AS COSTAS COM ESFREGÃO." Ficando evidenciado que a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, ou seja, o enredo passasse no ato de tomar banho e com a sequência envolvendo os personagens em cada momento desse banho, que tem como mensagem, o banho como momentos de prazer, do início ao fim, a obra começa com o convite na página 07: "É HORA DO BANHO!" e tem o final da aventura um desfecho, no trecho da página 24: "TODO BANHO É UMA FARRA NA BANHEIRA DO JOÃO!" O texto consegue cativar a atenção do leitor, na perspectiva dos próximos acontecimentos como trechos das páginas 11 e 12: "CACÁ ENSABOA O CORPO INTEIRO E LAVA AS COSTAS COM ESFREGÃO." "TITO SÓ MOLHA A BARRIGA E FAZ BOLINHA DE SABÃO."

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0466 P26 01 01 000 001	IMLC0002010466P260101000001-P DF.pdf	Páginas (07 - 08 - 11) (24) (11 - 12)

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra, que é uma narrativa autoral, apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos, pois apresenta linguagem acessível ao público-alvo, no caso, as crianças. As narrativas são espontâneas e adequadas ao mundo real das crianças bem pequenas, como trecho da página 12: "TITO SÓ MOLHA A BARRIGA E FAZ BOLINHA DE SABÃO." A narrativa tem por tema central o momento do banho, no qual são apresentados instantes de brincadeira e ludicidade, respeitando uma sequência lógica, até o desfecho, conforme trechos das páginas 07 e 08 (iniciando a temática), página 24 (indicando o final da aventura da narrativa): "É HORA DO BANHO!" "JOCA ESFREGA A CABELEIRA COM O XAMPU NA SUA MÃO." "TODO BANHO É UMA FARRA NA BANHEIRA DO JOÃO!", indicando assim, coerência e consistência textuais. Quanto a complexidade do ambiente, a obra oferece um ambiente lúdico com muitas ações e brincadeiras durante a hora do banho, durante a narração as cenas são apresentadas e há a descrição dos fatos dentro do ambiente, que é real, ou seja, a banheira, como trecho citado anteriormente na página 24: "TODO BANHO É UMA FARRA NA BANHEIRA DO JOÃO!" Quanto a caracterização multimodal, não há descrição física dos personagens de forma rígida, são narradas as ações que contribuem aos leitores e ouvintes, materializar os personagens, por meio de sentimentos e emoções da narrativa, que faz parte da sua realidade, que é a hora do banho.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0466 P26 01 01 000 001	IMLC0002010466P260101000001-P DF.pdf	Páginas (12) (07 - 08) (24)

1.9 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b; 15.1j; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta originalidade, na abordagem do tema, que é explorado de forma não convencional. Trás os personagens Joca, Cacá, Tito, Nina, Tião, Vavá, Tetê e Dedê todos brinquedos para a hora do banho. Quando o livro se aproxima do final, nas páginas 21, 22, 24 e 25, vai se revelando que João em sua banheira, e os personagens que apareceram durante se divertem enquanto a sua mãe lhe dá banho. A questão do banho, muitas vezes com abordagem voltada para hábitos de higiene de maneira rígida, quanto a sua importância para a saúde, mas nunca como um momento de prazer. Propiciando assim, uma nova proposta para a temática, como trecho da página 24: "TODO BANHO É UMA FARRA NA BANHEIRA DO JOÃO!" A narração convida o leitor e ouvinte durante toda a trama, a pensar sobre os acontecimentos e personagens, pois fala das ações dos personagens, sem descrevê-los, como trechos das páginas 08, 11 e 12: "JOCA ESFREGA A CABELEIRA COM O XAMPU NA SUA MÃO." "CACÁ ENSABOA O CORPO INTEIRO E LAVA AS COSTAS COM ESFREGÃO." "TITO SÓ MOLHA A BARRIGA E FAZ BOLINHA DE SABÃO." Ficando evidenciado que o tema da obra não é previsível e com efeito surpresa que incentivem a imaginação e curiosidade dos leitores e ouvintes. A narrativa é construída de forma lúdica e aberta a imaginação do público-alvo, com uma trama que possibilita várias possibilidades de interpretação ao leitor e ouvinte, como trechos nas páginas 16 e 19: "VAVÁ MERGULHA DE CABEÇA E SÓ PENSA EM DIVERSÃO!" "TETÊ SE MOLHA INTEIRA DE ÁGUA FRIA, NÃO TEM MEDO, NÃO!".

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0466 P26 01 01 000 001	IMLC0002010466P260101000001-P DF.pdf	Páginas (24) (08) (11 - 12) (16) (19)

1.10 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j; 16.2e/h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra, complementando a narrativa. Em diferentes páginas, como nas de nº 12, 13 e 14, as imagens fornecem elementos sobre os personagens e cenas, articulando-se ao texto escrito sem explicitação total, o que mantém abertura interpretativa. Na página 20, por exemplo, além da ação verbalizada no texto, a ilustração insere outros elementos gráficos (animais e objetos), enriquecendo a cena. As imagens ocupam grande parte do espaço nas páginas e apresentam riqueza de detalhes nos cenários, personagens, planos, ângulos, luz, contraste e cores. As técnicas empregadas acrescentam informações visuais ao texto escrito e ampliam as possibilidades de leitura e compreensão da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0466 P26 01 01 000 001	IMLC0002010466P260101000001-P DF.pdf	7
IM LC 000 201 - 0466 P26 01 01 000 001	IMLC0002010466P260101000001-P DF.pdf	20
IM LC 000 201 - 0466 P26 01 01 000 001	IMLC0002010466P260101000001-P DF.pdf	12
IM LC 000 201 - 0466 P26 01 01 000 001	IMLC0002010466P260101000001-P DF.pdf	13
IM LC 000 201 - 0466 P26 01 01 000 001	IMLC0002010466P260101000001-P DF.pdf	14

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações possibilitam uma leitura própria, independente do texto verbal, ao apresentarem uma narrativa visual detalhada dos cenários, personagens, planos, ângulos, luz, contraste e uso de cores. As técnicas empregadas configuram-se como formas dialógicas de abordagem do tema. Ao longo da obra, alguns elementos visuais sofrem variações: na capa, o tapete aparece embaixo da banheira; na página 6, está posicionado à frente. Na mesma página, observa-se apenas um chinelo, enquanto na página 8 o par é completado. Na página 11, o banquinho de madeira sustenta uma camiseta listrada branca e laranja com gola vermelha; na página 15, acrescenta-se uma cueca amarela e azul; a partir da página 16, estão presentes camiseta, cueca e um óculos azul de grau. Na página 12, surge um cesto marrom com um shorts vermelho sobreposto, cuja função se revela nas páginas seguintes. Tais variações demonstram um processo de construção narrativa também pela via imagética, em articulação com o texto verbal.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0466 P26 01 01 000 001	IMLC0002010466P260101000001-P DF.pdf	16
IM LC 000 201 - 0466 P26 01 01 000 001	IMLC0002010466P260101000001-P DF.pdf	12
IM LC 000 201 - 0466 P26 01 01 000 001	IMLC0002010466P260101000001-P DF.pdf	8
IM LC 000 201 - 0466 P26 01 01 000 001	IMLC0002010466P260101000001-P DF.pdf	Páginas (17 - 18) (16) (20) (21 - 22)
IM LC 000 201 - 0466 P26 01 01 000 001	IMLC0002010466P260101000001-P DF.pdf	17

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações — cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, cores e recursos gráficos — articulam forma e conteúdo de modo coerente e criativo. Ao longo da narrativa, ampliam o texto escrito e possibilitam interpretações que extrapolam a linguagem verbal. Nas páginas 23 e 24, por exemplo, os enunciados "É HORA DO BANHO!" e "TODO BANHO É UMA FARRA NA BANHEIRA DO JOÃO!" são acompanhados por imagens; já a página 25 apresenta apenas ilustração, abrindo espaço para a imaginação dos leitores em relação aos textos anteriores. Os elementos narrativos — personagens, enredo, espaço, tempo e desfecho — são construídos pela relação entre linguagem verbal e visual, organizando a sequência das cenas e ampliando a experiência leitora das crianças. O desfecho ocorre na página 25, com a imagem de João na banheira, usando óculos, snorkel e rodeado por brinquedos que assumem função de personagens, enquanto mãos adultas seguram bucha e sabonete. O texto visual configura-se, assim, como uma sequência de imagens que reproduz a dinâmica da hora do banho, em articulação com as passagens escritas, evidenciando os elementos fundamentais da narrativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0466 P26 01 01 000 001	IMLC0002010466P260101000001-P DF.pdf	Páginas (23 - 24 - 25)

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero narrativas autorais. Percebe-se que há a opção por visuais que complementam a mensagem do texto e ajudam a criar um universo imaginativo acessível e atrativo para os leitores e ouvintes, pode-se observar por meio das seguintes páginas da referida obra: página 06 somente com ilustração, que convida os leitores e ouvintes a entrarem no enredo da trama, em seguida tem a página 07, com uma pequena frase, que complementa a ilustração da página 06: "— É HORA DO BANHO!", na ilustração da página 07 é composta por uma porta se abrindo para um cômodo que é o banheiro, com isso nota-se o convite ao leitor e ouvinte, a entrar no enredo da obra. Percebemos então, que as ilustrações conseguem fortalecer a proposta temática da obra, pois enriquecem a compreensão e a imaginação do leitor e ouvinte, expressando também originalidade, coerência estética e sensibilidade narrativa. As imagens fazem parte do contexto do enredo da obra, conforme a sequência de opção da autora.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0466 P26 01 01 000 001	IMLC0002010466P260101000001-P DF.pdf	7
IM LC 000 201 - 0466 P26 01 01 000 001	IMLC0002010466P260101000001-P DF.pdf	6

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g; 15.1f; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionados à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças. O personagem principal, João, é negro (página 25), apresentando assim a representatividade da pessoa negra em um livro infantil e a não presença do/a branco/a como representante exclusivo de humanidade (branquidade normativa). Ao mesmo tempo que a obra também não apresenta nenhuma imagem que remeta ao negro em posições hierarquicamente inferiores ao homem branco. No geral, a obra é fantasiosa e quase todos os personagens, que são animais de brinquedo, aparecem se divertindo na hora do banho. Não se observam ilustrações que carregam conotações negativas, depreciativas ou desrespeitosas em relação a algo ou alguém. Quanto a ampliação do repertório imagético das crianças, as ilustrações dão conta de estimular a imaginação dos leitores e ouvintes, bem como o desenvolvimento da expressão de sentimentos e emoções, conforme implícito nas páginas 09 e 10, onde não há resposta explícita das ações, dessa forma faz um convite a imaginação das crianças para preencher as lacunas da trama, por meio das ilustrações. As ilustrações da referida obra, oferecem à criança uma experiência estética, estimulem o prazer da leitura e enriqueçam seu repertório, pois acrescentam informações ao texto, como nas páginas 13 e 14.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0466 P26 01 01 000 001	IMLC0002010466P260101000001-P DF.pdf	9
IM LC 000 201 - 0466 P26 01 01 000 001	IMLC0002010466P260101000001-P DF.pdf	14
IM LC 000 201 - 0466 P26 01 01 000 001	IMLC0002010466P260101000001-P DF.pdf	24
IM LC 000 201 - 0466 P26 01 01 000 001	IMLC0002010466P260101000001-P DF.pdf	25
IM LC 000 201 - 0466 P26 01 01 000 001	IMLC0002010466P260101000001-P DF.pdf	10
IM LC 000 201 - 0466 P26 01 01 000 001	IMLC0002010466P260101000001-P DF.pdf	13

BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças? (Anexo I, Item 14.2.a)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças, pois instiga o leitor e o ouvinte a imaginar possibilidades de interpretação da trama. Nas páginas 15 e 16, por exemplo, encontramos: "DO BARCO A VAPOR NINA SALTA COM TIÃO." e "VAVÁ MERGULHA DE CABEÇA E SÓ PENSA EM DIVERSÃO!". Além de imaginar as cenas, o leitor e o ouvinte precisam responder a questões como: "Quem são Nina e Tião?" e "Quem é Vavá?". Há um convite constante à participação do leitor e do ouvinte na compreensão da trama, como nas páginas 19 e 20: "TETÊ SE MOLHA INTEIRA DE ÁGUA FRIA, NÃO TEM MEDO, NÃO!" e "DEDÉ PISA NA POÇA D'ÁGUA QUASE LEVA UM ESCORREGÃO!", abrindo espaço para perguntas como: "Quem é Tetê?" e "Quem é Dedé?". Dessa forma, a obra mobiliza o leitor e o ouvinte durante toda a narrativa, convidando-os a participar e imaginar as cenas. Percebe-se que a forma criativa como o tema se desenvolve, em harmonia com recursos narrativos, poéticos e imagéticos, não conduz explicitamente a opinião ou o comportamento do leitor. Pelo contrário, abre espaço para mobilizá-lo e instigá-lo a estabelecer relações com outros textos e a refletir sobre a realidade, sobre si mesmo e sobre o outro.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0466 P26 01 01 000 001	IMLC0002010466P260101000001-P DF.pdf	15 - 16
IM LC 000 201 - 0466 P26 01 01 000 001	IMLC0002010466P260101000001-P DF.pdf	19 - 20

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e imagéticos, pois a temática é apresentada de maneira lúdica, propiciando a participação efetiva do leitor e do ouvinte na trama. Nas páginas 19, por exemplo, encontramos: *"TETÊ SE MOLHA INTEIRA DE ÁGUA FRIA, NÃO TEM MEDO, NÃO!"* O texto leva a questionamentos como: "Quem é Tetê?" e "Como foi a cena?". Há também um convite inicial ao leitor e ao ouvinte para embarcarem na aventura da obra, como se observa na página 7: *"— É HORA DO BANHO!"*. Esse tipo de convite estimula a criança a pensar e imaginar o que vai acontecer durante a hora do banho. Dessa forma, fica explícito o tratamento complexo, dialógico, provocador e aberto do tema, deixando pontos de indeterminação a serem preenchidos pelo leitor, característica que define o literário. Além disso, as ilustrações coloridas e divertidas, que ocupam duas páginas, trazem elementos que vão além do texto escrito. O conteúdo da obra é apresentado com originalidade, convidando o leitor e o ouvinte para uma aventura lúdica — a hora do banho — como percebemos nos trechos finais, nas páginas 23 e 24: *"— É HORA DO BANHO!"* e *"TODO BANHO É UMA FARRA NA BANHEIRA DO JOÃO!"*.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0466 P26 01 01 000 001	IMLC0002010466P260101000001-P DF.pdf	07
IM LC 000 201 - 0466 P26 01 01 000 001	IMLC0002010466P260101000001-P DF.pdf	19
IM LC 000 201 - 0466 P26 01 01 000 001	IMLC0002010466P260101000001-P DF.pdf	23-24

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças, não se tratando, portanto, de literatura infantil com caráter moralizante. A obra propõe-se a narrar uma situação cotidiana do público-alvo a que se destina: a hora do banho das crianças. Nesse sentido, aborda a temática por meio de brincadeiras típicas desse universo, como na página 12: *"Tito só molha a barriga e faz bolinha de sabão"*. O objetivo não é direcionar explicitamente a opinião ou o comportamento do leitor, mas abrir espaço para mobilizá-lo e instigá-lo a estabelecer relações com outros textos e a refletir sobre a realidade, sobre si mesmo e sobre o outro. Os textos da obra convidam os leitores e ouvintes a imaginar cenas e personagens, tornando-os participantes ativos da narrativa. Durante toda a trama, o leitor e o ouvinte são estimulados a construir mentalmente as cenas, como evidencia a chamada inicial da obra, na página 7: *"— É HORA DO BANHO!"*. Esse início funciona como um convite à aventura do banho, incentivando a imaginação e a participação na história.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0466 P26 01 01 000 001	IMLC0002010466P260101000001-P DF.pdf	7
IM LC 000 201 - 0466 P26 01 01 000 001	IMLC0002010466P260101000001-P DF.pdf	12

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro, percebe-se que o texto da obra possibilita a ampliação de vocabulário, que possibilitam a reflexão das questões contidas no texto, como trecho da página 15:" DO BARCO A VAPOR NINA SALTA COM TIÃO.", o que leva o leitor e ouvinte a seguinte questão: "O que é um barco a vapor?", assim abrindo espaço para mobilizá-lo e instigá-lo a estabelecer relações com outros textos. Em relação a criança, quanto a refletir sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro, a temática possibilita isso, pois narra uma cena de banho, que é na banheira, e daí algumas questões: Como é o meu banho? É igual ao banho do personagem da obra? A farra é a mesma? Posso fazer com que o meu banho também seja uma aventura legal? O texto da obra reflete constantemente questão da realidade do leitor e ouvinte, que é tomar banho, mas de uma forma lúdica com toda a dinâmica que envolve esse momento, com trechos das páginas 08 e 11:" JOCA ESFREGA A CABELEIRA COM O XAMPU NA SUA MÃO." "CACÁ ENSABOA O CORPO INTEIRO E LAVA AS COSTAS COM ESFREGÃO." Nesse sentido, ao longo da obra, através do todo enunciativo composto por texto e ilustrações, abre-se espaço para mobilizar e instigar a criança a estabelecer relações com outros textos e com as suas próprias vivências, como na página 24, que expressa que "Todo banho é uma farra na banheira do João!".

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0466 P26 01 01 000 001	IMLC0002010466P260101000001-P DF.pdf	11
IM LC 000 201 - 0466 P26 01 01 000 001	IMLC0002010466P260101000001-P DF.pdf	24
IM LC 000 201 - 0466 P26 01 01 000 001	IMLC0002010466P260101000001-P DF.pdf	15
IM LC 000 201 - 0466 P26 01 01 000 001	IMLC0002010466P260101000001-P DF.pdf	8

BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial**4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial****4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial**

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta pluralidade de recursos gráficos, editoriais, imagéticos e paratextuais, oferecendo diferentes possibilidades de leitura e fruição para o público infantil. O projeto gráfico favorece a articulação entre texto e imagens, garantindo legibilidade e qualidade das ilustrações. A capa contém elementos visuais e informativos, incluindo a banheira com sabão, título, autoria e logotipo da editora, enquanto a folha de rosto apresenta informações sobre edição, direitos autorais e ficha catalográfica, e a última página inclui código de barras, ISBN e um panorama geral da narrativa. A narrativa integra texto e ilustrações para estimular a imaginação e a participação do leitor e ouvinte, apresentando cenas lúdicas centradas na hora do banho. Por exemplo, nas páginas 17 e 18, as imagens mostram peixes e tartarugas na banheira, uma estrela-do-mar no tapete e elementos do banheiro, compondo um cenário visualmente rico que favorece o reconhecimento estético, a sensibilidade e o repertório cultural. A dedicatória na página 5 e o panorama final da obra reforçam a dimensão afetiva e narrativa-lúdica do livro. O conjunto enunciativo permite múltiplas leituras e amplia o repertório estético e cultural das crianças. Entretanto, a riqueza de detalhes visuais pode exigir mediação adulta, e o foco exclusivo no universo do banho limita a diversidade de contextos narrativos. Mesmo assim, a obra constitui um recurso relevante para estimular a imaginação, a reflexão sobre experiências cotidianas e a valorização estética, desde que acompanhada de suporte pedagógico adequado.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0466 P26 01 01 000 001	IMLC0002010466P260101000001-P DF.pdf	18
IM LC 000 201 - 0466 P26 01 01 000 001	IMLC0002010466P260101000001-P DF.pdf	17
IM LC 000 201 - 0466 P26 01 01 000 001	IMLC0002010466P260101000001-P DF.pdf	5

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra parcialmente propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético, visto que na distribuição e diagramação das letras usa-se a mesma fonte e disposição de texto em todas as páginas, produzindo pouco efeito em relação as ilustrações como nas página 8 e 11. Contudo, as ilustrações utilizadas propiciam apreciação estética para as crianças, com personagens coloridos e divertidos como o boneco sorridente Joca, de olhos e longos cabelos vermelhos na página 9, ou o sossegado jacaré Tito fazendo bolinhas de sabão nas páginas 12 e 13.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0466 P26 01 01 000 001	IMLC0002010466P260101000001-P DF.pdf	8
IM LC 000 201 - 0466 P26 01 01 000 001	IMLC0002010466P260101000001-P DF.pdf	11
IM LC 000 201 - 0466 P26 01 01 000 001	IMLC0002010466P260101000001-P DF.pdf	13
IM LC 000 201 - 0466 P26 01 01 000 001	IMLC0002010466P260101000001-P DF.pdf	12
IM LC 000 201 - 0466 P26 01 01 000 001	IMLC0002010466P260101000001-P DF.pdf	9

BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro descritivo narrativo, os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria creche. A narração é feita com linguagem simples, facilita o entendimento, pois está organizado com vocabulário acessível para crianças bem pequenas (público alvo da creche), como nos trechos de 0:31 à 0:45, nota-se uma linguagem simples e direta. A narrativa é realizada com frases curtos, como o texto original da obra, com voz clara de cadência tranquila com ênfase no texto, ajudam na compreensão da trama pelas crianças bem pequenas. A música de fundo é tranquila e não distancia o ouvinte do texto, como nos trechos de 1:01 à 1:11. A sonoplastia acontece de forma natural e complementar na narrativa da obra, os elementos sonoros são suaves e enriquecem a experiência da criança que está na faixa etária da creche, como no trecho que vai de 0:38 à 0:52, onde narra o seguinte texto: "TITO SÓ MOLHA A BARRIGA E FAZ BOLINHA DE SABÃO.", a sonoplastia faz o barulho das bolinhas de sabão. A linguagem e os estímulos auditivos são simples e afetivos, apropriados as crianças bem pequenas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0466 P26 01 01 000 001	HTLC0002010466P260101000001_ZI P.zip	1:01 - 1:11
HT LC 000 201 - 0466 P26 01 01 000 001	HTLC0002010466P260101000001_ZI P.zip	0:31 - 0:45
HT LC 000 201 - 0466 P26 01 01 000 001	HTLC0002010466P260101000001_ZI P.zip	0:38 - 0:52

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão em audiolivro narrativo (HTML5) mantém fidelidade à obra original, respeitando suas especificidades e preservando a coerência do conteúdo. A narrativa traduz verbalmente os elementos visuais sem comprometer a integridade da trama, organizando-os em ações correspondentes às da obra, como no trecho de 0:55 a 1:02. Além da leitura do texto original, a versão incorpora elementos sonoros — música de fundo e sonoplastia — que ampliam a compreensão da história. No intervalo de 1:12 a 1:21, por exemplo, é narrado o trecho "DEDÉ PISA NA POÇA D'ÁGUA QUASE LEVA UM ESCORREGÃO!", acompanhado de efeitos que reforçam a cena. De forma semelhante, na passagem "TODO BANHO É UMA FARRA NA BANHEIRA DO JOÃO!", o som da água na banheira complementa a experiência auditiva. Assim, a narração do audiolivro reproduz o texto original e acrescenta recursos sonoros que favorecem a compreensão do ouvinte, proporcionando experiências próximas às da leitura visual da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0466 P26 01 01 000 001	HTLC0002010466P260101000001_ZI P.zip	1:26
HT LC 000 201 - 0466 P26 01 01 000 001	HTLC0002010466P260101000001_ZI P.zip	0:55 - 1:02
HT LC 000 201 - 0466 P26 01 01 000 001	HTLC0002010466P260101000001_ZI P.zip	1:12 - 1:21

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão em formato de audiolivro descritivo-narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos que enriquecem a experiência de escuta, como o uso de uma narrativa direta, com sutis variações de entonação que permitem ao ouvinte perceber os conflitos e tensões da trama. Um exemplo está no trecho de 0:50 a 1:05, em que são empregados efeitos sonoros de sonoplastia que acompanham a narração, ampliando a expressividade da cena. Nesse intervalo, destaca-se a passagem: *"TITO SÓ MOLHA A BARRIGA E FAZ BOLINHA DE SABÃO"* (0:50 a 0:55), momento em que o som das bolhas é inserido para criar uma correspondência sensorial entre a palavra e o efeito sonoro.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0466 P26 01 01 000 001	HTLC0002010466P260101000001_ZI P.zip	0:50 - 0:55
HT LC 000 201 - 0466 P26 01 01 000 001	HTLC0002010466P260101000001_ZI P.zip	0:50 - 1:05

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas optando pela narração com voz suave e natural como nos trechos de 0:30 à 0:45, onde percebe-se uma continuidade da voz do narrador em toda a narrativa. Ou também no minuto 01:13 a 01:20, no trecho "Dedé pisa na poça d'água, quase leva um escorregão!", em que percebe-se, inclusive, certa emoção na narração apresentada no audiolivro.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0466 P26 01 01 000 001	HTLC0002010466P260101000001_ZI P.zip	Intervalos (0:30 - 0:45)
HT LC 000 201 - 0466 P26 01 01 000 001	HTLC0002010466P260101000001_ZI P.zip	01:20
HT LC 000 201 - 0466 P26 01 01 000 001	HTLC0002010466P260101000001_ZI P.zip	01:13

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente **Sim** Não Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora, percebendo equilíbrio e clareza na mixagem, apresentando voz, trilhas e efeitos sonoros harmonizados que criam uma experiência que possibilita ao ouvinte vivenciar a trama da obra, como no seguinte trecho da narração, entre os minutos de 1:00 à 1:11. Os elementos sonoros, como a voz do narrador, a música de fundo e os efeitos sonoros utilizados, encontram-se equilibrados, as frequências graves, médias e agudas parecem ajustadas e não há distorções ou variações bruscas, mantendo clareza, coerência, nitidez e consistência no áudio, possibilitando assim que a voz do narrador tenha protagonismo, como no trecho de 0:30 à 0:45. Quanto ao volume, há uma constância em toda a narração, com volume adequado e agradável, garantindo a clareza da voz do narrador e propiciando uma experiência imersiva com a trama.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0466 P26 01 01 000 001	HTLC0002010466P260101000001_ZI P.zip	0:30 - 0:45
HT LC 000 201 - 0466 P26 01 01 000 001	HTLC0002010466P260101000001_ZI P.zip	1:00 - 1:11

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo, em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma. Essa estratégia é amplamente utilizada nesta obra, tornando os sons agradáveis. O áudio tem duração de 03:45, inicia com uma música de fundo suave e o narrador entra falando o título, autora, ilustrador e editora, da forma como está escrito na capa. Em seguida, fala os responsáveis pela narração e sonoplastia da obra e lê a dedicatória que a autora escreveu para o seu filho. A música acaba e, no minuto 00:29, a história se inicia, com o som de um chuveiro ligado junto com outra música suave de fundo, com volume mais baixo. No minuto 00:39, o barulho do chuveiro para e a música continua; no minuto 00:52, escutamos um barulho de bolinha de sabão e a música continua; no minuto 01:04, o barulho do chuveiro volta; no minuto 01:12, o barulho do chuveiro para; no minuto 1:16, ouvimos um som referente a uma poça d'água; no minuto 01:25, volta o barulho do chuveiro, agora junto com barulho de bolhas de sabão; no minuto 01:34, acaba a narração da história e todos os sons. Em seguida, a partir do minuto 01:35, quando o narrador lê as biografias e a contracapa da obra, a música de fundo volta a fazer parte da narração.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0466 P26 01 01 000 001	HTLC0002010466P260101000001_ZI P.zip	03:45
HT LC 000 201 - 0466 P26 01 01 000 001	HTLC0002010466P260101000001_ZI P.zip	01:12,
HT LC 000 201 - 0466 P26 01 01 000 001	HTLC0002010466P260101000001_ZI P.zip	00:29

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira**6 - Da observância da legislação brasileira****6 - Da observância da legislação brasileira**

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

☒ Sim☐ Não**Justificativa:**

A obra está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo e outras formas de discriminação. Representa positivamente a diversidade, ao apresentar João, menino negro, em momento lúdico (pp. 22 e 25), o que garante visibilidade e rompe com a branquitude normativa como referência exclusiva de humanidade. Não se identificam textos ou imagens depreciativas a qualquer grupo. A análise evidencia consonância com as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais (Parecer CNE/CP nº 3/2004; Resolução CNE/CP nº 01/2004), que orientam a valorização da história e cultura afro-brasileira e africana e asseguram representatividade. Também respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990), ao destacar o direito à brincadeira e ao cuidado, materializado na cena do banho em que João interage com brinquedos e recebe atenção de um adulto.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0466 P26 01 01 000 001	IMLC0002010466P260101000001-P DF.pdf	25
IM LC 000 201 - 0466 P26 01 01 000 001	IMLC0002010466P260101000001-P DF.pdf	22

6.2 A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

☒ Sim☐ Não**Justificativa:**

A obra literária em análise não apresenta viés didático, doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso. Seu texto não tem a função de transmitir lições morais ou impor valores, mas de explorar a hora do banho como experiência lúdica e prazerosa. A narrativa privilegia a autonomia interpretativa do leitor/ouvinte, sem direcioná-lo a conclusões ou comportamentos específicos, conforme exemplificado nos trechos: "TODO BANHO É UMA FARRA NA BANHEIRA DO JOÃO!" (p. 24), "CACÁ ENSABOA O CORPO INTEIRO E LAVA AS COSTAS COM ESFREGÃO" (p. 11) e "TITO SÓ MOLHA A BARRIGA E FAZ BOLINHA DE SABÃO" (p. 12). A obra prioriza a dimensão literária e estética, convocando à fruição e à imaginação, sem finalidades pedagógicas, ideológicas ou religiosas, como se observa já na abertura: "— É HORA DO BANHO!" (p. 7).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0466 P26 01 01 000 001	IMLC0002010466P260101000001-P DF.pdf	7
IM LC 000 201 - 0466 P26 01 01 000 001	IMLC0002010466P260101000001-P DF.pdf	24
IM LC 000 201 - 0466 P26 01 01 000 001	IMLC0002010466P260101000001-P DF.pdf	11 -12

BLOCO 7 - Das falhas pontuais**7.1 - Livro da Criança (PDF)****7.2 - Audiolivro (HTML5)****BLOCO 9 - Parecer****9 - Parecer**

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada, em conformidade com o Edital de Convocação nº 1 CGPLI - PNLD 2026-2029.

Assinado por LUCIMAR ROSA DIAS - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 18:05.

Assinado por PATRICIA CORSINO - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 15:18